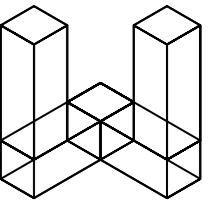


# BRICK

# 16

Award-winning  
International  
Brick Architecture

Ausgezeichnete  
Internationale  
Ziegelarchitektur



CALLWEY

O'DONNELL + TUOMEY

# Saw Swee Hock Student Centre

ARCHITECTS  
O'Donnell + Tuomey  
Dublin, Ireland

PROJECT  
Saw Swee Hock Student Centre

LOCATION  
London, UK

CONSTRUCTION PERIOD  
2014

PURPOSE  
Student centre

USABLE FLOOR AREA  
6 000 m<sup>2</sup>

CLIENT  
LSE London School of Economics

BRICK TYPE  
facing bricks



John Tuomey  
Sheila O'Donnell

## U N I T E D K I N G D O M

“London is a brick city,” say the Dublin-based architects Sheila O'Donnell and John Tuomey. This is easy to forget, given their international colleagues' recent onslaught of glass sculptures that practically disappear inside their own reflections. In building their student centre for the London School of Economics, the Irish team nevertheless refused to be influenced by their conservative challengers. The multifunctional building sits quite conspicuously in the conservation area surrounding Westminster, yet it still reflects its environment, in which brick structures from every epoch combine to form a lively patchwork. And now, comments Baumeister magazine, “handmade bricks – tactile architecture – have become a trademark of the firm even in London. The student centre's folded shell encloses classrooms, a dance studio, spaces for gymnastics and meditation, in addition to club rooms, multi-purpose rooms and administrative offices.

„London ist eine Stadt aus Ziegeln“, sagen die in Dublin praktizierenden Architekten Sheila O'Donnell und John Tuomey. Das scheint in Vergessenheit geraten zu sein, wenn man die jüngsten gläsernen Architekturskulpturen der internationalen Kollegen sieht, die sich aus der Stadt geradezu wegspiegeln. Die Iren haben sich deshalb mit ihrem Studentenzentrum für die London School of Economics jedoch nicht von konservativen Anfechtungen leiten lassen. Ihr vielseitig nutzbares Haus sperrt sich ziemlich auffällig in die denkmalgeschützte Umgebung von Westminster und reflektiert dennoch die Umgebung, in der Ziegelbauten aus allen Epochen eine lebhaft Melange bilden. Und inzwischen, kommentierte die Zeitschrift Baumeister, „sind die handgestrichenen Ziegel auch in London ein Markenzeichen des Büros geworden – Architektur zum Anfassen.“ Unter der gefalteten Hülle birgt das Studentenzentrum Räume zum Lernen, für Tanz, Gymnastik und Meditation, außerdem Clubräume, Mehrzwecksäle und Büros für die Verwaltung.

The façades of the eight-storey building, slanted towards one another like giant screens, reveal nothing about the storeys within. Their outer walls conform to the clearance regulations; their facets are a response to the rights of light of the neighbouring buildings and establish sightlines between the inner and outer paths. A semi-public square maintains a low building threshold and draws people into the centre. The unusual context was ultimately decisive for the folded surfaces of the structure.

Die wie riesige Wandschirme gegeneinander gekippten Fassaden des achtstöckigen Gebäudes geben keine Auskunft über die Geschosse. Ihre Außenmauern folgen den Abstandsflächen-Vorschriften, ihre Facetten reagieren auf die Belichtung der Nachbargebäude und stellen Blickverbindungen zwischen den inneren und äußeren Wegen her. Ein halböffentlicher Platz hält die Schwelle zum Gebäude niedrig und holt Publikum ins Haus. Für die gefalteten Flächen des Baukörpers war letztlich der unregelmäßige Kontext maßgebend.



It looks as though the triangular site has been folded up and reproduced in three dimensions. Corresponding window openings and V-supports observe this geometry. The brick cladding was laid in an offset gap bond, so that the sunlight forms filtered patterns inside; the fitness and prayer rooms especially profit from this effect. At night the building glows like an oversized lantern. It is designed to look contemporary, inviting, and also somewhat provocative.

The core of the building is formed by a winding staircase of exposed concrete. The floor spaces branch off from this, which helps with orientation. In their design the architects imagined the robust architecture of a "habitable warehouse" with solid wood floors, steel columns and ribbed concrete ceilings. The result is an open structure without the separations created by corridors and doors. The top storey is laid out as a café that opens out on to a roof terrace.

The commission came with the stipulation that the structure would have to meet a host of energy-efficiency requirements. With its large thermal mass, photovoltaics on the variously oriented sloped surfaces, a green roof, heat exchangers and rainwater recovery, the building achieves the coveted BREEAM rating of "outstanding".

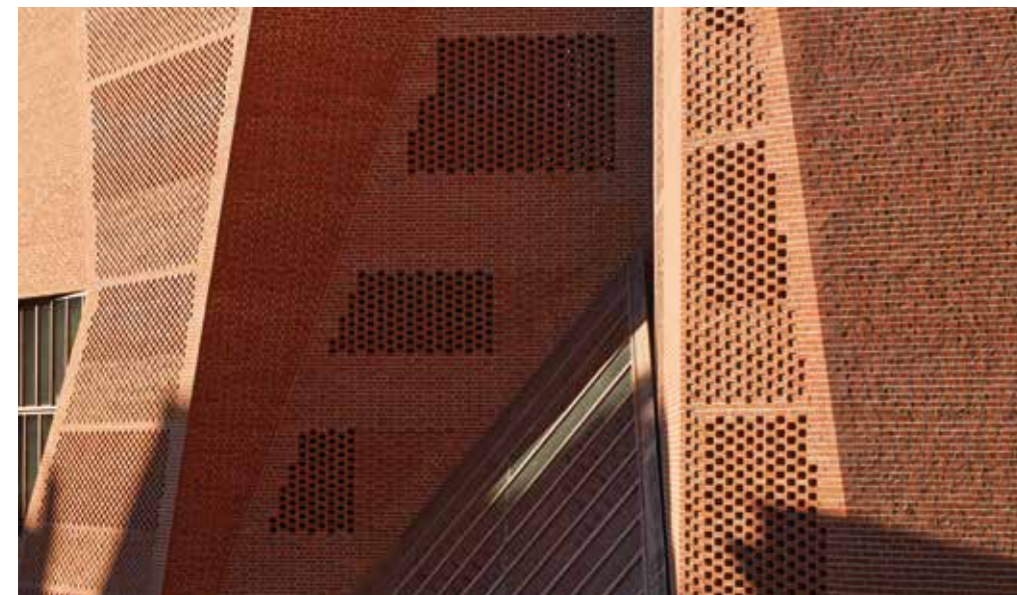


The folded, sculptural appearance of the building is a response to setback requirements and rights of light. Die Kubatur reagiert auf Abstands- und Belichtungsbedingungen mit einer gefalteten Skulptur.

Es scheint, als sei das dreieckige Grundstück hochgeklappt und dreidimensional vervielfältigt worden. Entsprechende Fensteröffnungen und V-Stützen folgen dieser Geometrie. Die Ziegelverkleidung wurde mit versetzten Lochverbänden gemauert, sodass die Sonne in den Innenräumen ein gefiltertes Lichtmuster zeichnet, wovon vor allem die Fitness- und Gebetsräume profitieren. Bei Nacht leuchtet das Haus wie eine überdimensionale Laterne. Es sollte zeitgemäß, einladend und auch ein bisschen provozierend aussehen.

Den Kern des Gebäudes bildet ein gewendertes Treppenhaus aus Sichtbeton. Die Nutzflächen gehen wie Konsolen davon ab, was die Orientierung erleichtert. Die Architekten dachten dabei an die robuste Architektur eines „bewohnbaren Lagerhauses“ mit massiven Holzböden, Stahlsäulen und Betonrippendecken. So konnte eine offene Struktur ohne trennende Flure und Türen entstehen. Die letzte Ebene ist als Café angelegt, das sich zu einer Dachterrasse öffnet.

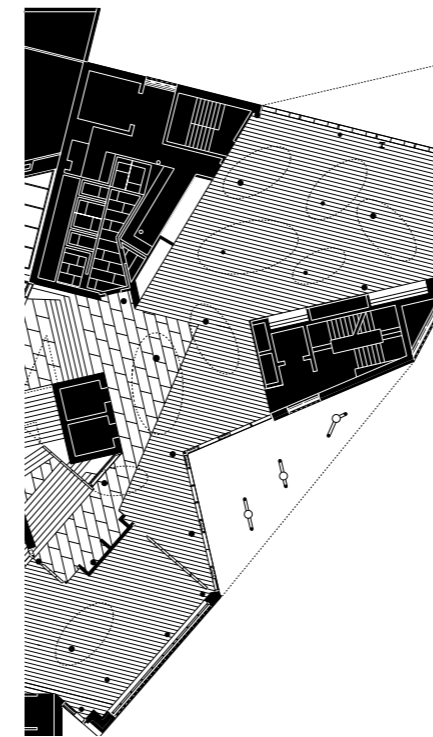
Eine Bedingung des Auftrags war, ein detailliertes Energieparkonzept zu erfüllen. Mit seiner Speichermasse, Photovoltaik auf den in unterschiedliche Richtungen geneigten Dachflächen, einem Gründach, Wärmetauscher und Regenwassernutzung erreicht das Haus sogar die Klasse „BREEAM-Outstanding“.



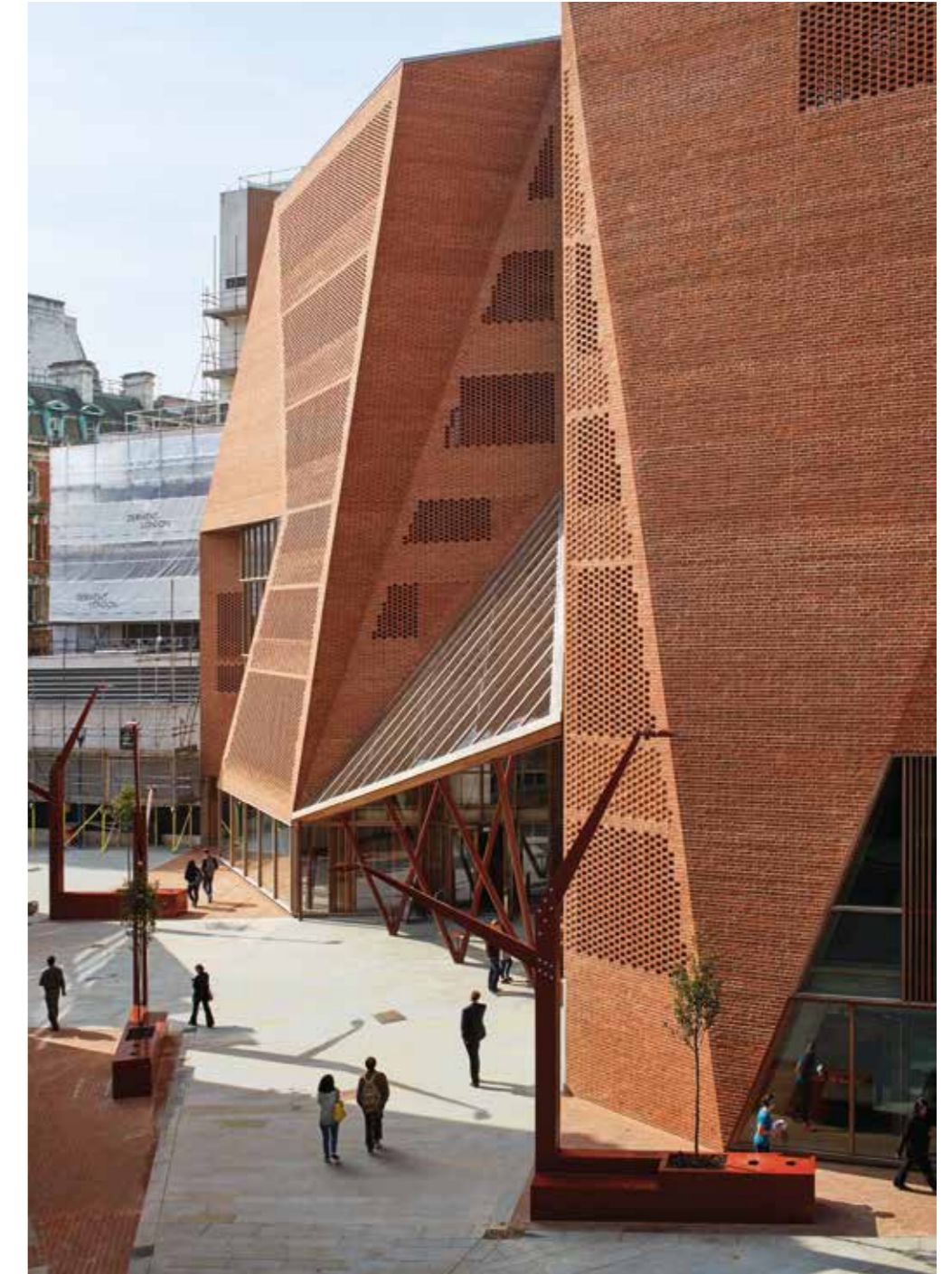
The perforated bonds filter the light and project patterns into the gymnasiums and meditation spaces. Die Lochverbände filtern das Licht und projizieren Muster in die Sport- und Andachtsräume.

“Because the bricks are visible from inside, outside, below and above, they had to be cleaned on all sides, and the different colours and shapes meant the bricklayers had to sort them as they went along. But I believe craftsmen like to rise to a challenge.”

John Tuomey



Floorplan, 1st floor  
Grundriss, Erdgeschoss



The vast brick exterior gives no indication of the [eight] storeys behind. The entrance level is designed to be threshold-free and inviting. Die riesigen Backsteinküllissen geben keine Auskunft über die [acht] Geschosse, nur die Eingangsebene soll schwellenlos und einladend sein.

„Da die Ziegel von allen Seiten sichtbar sind, mussten sie rundum gereinigt und von den Maurern nach ihren unterschiedlichen Farben und Formen sortiert werden. Aber ich denke, Handwerker lieben es, sich einer Herausforderung zu stellen.“

John Tuomey